Scénarios sociaux et conversations en bandes dessinées

Sylvie Castaing

Références théoriques

- Livre de scénarios sociaux, Carol Gray, Future Horizons Incorporated
- Nouveau livre de scénarios sociaux 1994, Carol Gray, Future Horizons Incorporated
- Conversations en bandes dessinées, Carol Gray, Future horizons Incorporated, 1994.

Communication sociale

- Les compétences sociales ne se développent pas simplement grâce au contact des autres enfants.
- Elles doivent, pour la plupart, être enseignées spécifiquement.
- Certains autistes, par exemple, éprouvent des difficultés à imaginer les états mentaux des autres et donc à anticiper ou mesurer les effets de leurs comportements dans un contexte social

Communication sociale

- Un travail particulier doit être envisagé sur la compréhension:
  - des comportements attendus
  - des comportements interdits
  - des émotions ressenties par soi-même
  - des émotions ressenties par les autres
  - de la cause des émotions
  - des situations sociales

- Dans le cas d'enfants sans langage ou possédant un langage peu opérant, et en liaison avec l'utilisation des pictogrammes, ce travail peut se décliner de diverses manières

Communication sociale

- Illustrer les comportements attendus
- Illustrer les comportements interdits
- Donner les moyens à l'enfant de préciser ces émotions et de les repérer chez l'autre
- Donner les moyens aux adultes de réagir rapidement quel que soit l'endroit de la manifestation du comportement inadéquat
- Créer et présenter à l'enfant des scénarios sociaux

Le scénario social

Scénario social

- Outil d'intervention développé par Carol Gray en 1991.
- Il s'adresse en première intention à des élèves avec autisme, mais peut-être utilisé dans le cas d'autres pathologies et pour toutes les difficultés comportementales.
- C'est un récit court dont le but est de décrire une situation sociale en termes de réponses attendues.
- L'histoire est écrite pour répondre aux besoins d'un élève en particulier et elle concerne une situation particulière.

Les scénarios sociaux

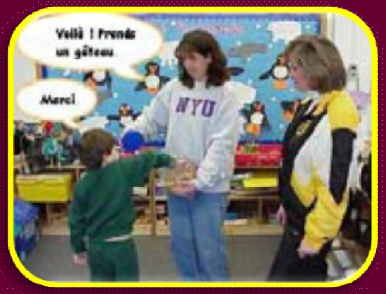
L'utilisation des scénarios a été élargie:

- Scénarios séquentiels dont le but est l'apprentissage d'une séquence de gestes ou d'actions
- Scénarios scolaires qui aident à la généralisation des acquis scolaires
- Scénarios d'analyse d'une situation qui vont lister les indices à prendre en compte pour adapter un comportement
- Scénarios traitant les comportements problématiques (violence, peurs, stéréotypies)
- Scénarios de groupe qui s'adressent non plus à une personne mais à un groupe en vue d'anticiper une situation inhabituelle ou de faire acquérir dans une classe des comportements positifs

Le scénario social

- Il peut être présenté selon des modalités différentes en fonction des besoins et du niveau de l'élève
  - Scénario filmé
  - Roman photo
  - Petit livret d'histoire avec une image/dessin/pictogramme par page
  - Image/dessin/pictogramme + texte enregistré
  - Image/dessin/pictogramme et phrase construite avec une suite pictographique complète
  - Image/dessin/pictogramme et texte en bas de page pour les lecteurs
  - Diaporama sur ordinateur
  - etc.

Exemple de scénario en photos



Petit singe a besoin d'aide

Extrait de: Les Pictogrammes
Parce qu'une image vaut mille mots
Anne-Marie Le Gouill, Geneviève Plante

Petit singe glisse sur une pelure de banane et tombe dans une flaque de boue.

Petit singe n'aime pas être sale. Petit singe devient tout excité. Petit singe crie, court et saute partout.

Petit singe va voir Madame Guenon et lui dit : « J'ai besoin d'aide. Mes vêtements sont sales. »

Madame Guenon dit : « Viens Petit singe, je vais t'aider à enlever tes vêtements. »

Madame Guenon aide Petit singe à se laver.

Petit singe est content d'avoir demandé de l'aide. Petit singe se sent mieux dans des vêtements propres.

Madame Guenon est gentille. Petit singe l'aime beaucoup.

Dessin et écrit

Idées et réalisations de la maman d'Augustin, autiste.

à la récréation je parle avec un copain. Nous sommes contents
quand le copain ne répond plus ou ne me regarde plus il faut arrêter de parler avec moi
si je continue de lui parler, il s'en va.
si je le suis et je continue de lui parler il se fâche et peut me frapper.
quand le copain ne me regarde plus ne répond plus, je le laisse tranquille, je vais jouer avec un autre copain.
je suis content
mon copain est content

Règle de vie en société fabriquée suite à la gestion d'un comportement problématique.

Par exemple parler avec un copain et savoir quand il faut arrêter la conversation..

Scénarios sociaux

Idées et réalisations de la maman d'Augustin, autiste

Elle

- dessine des bonhommes « bâtons » parce que c'est facile à faire par tous
- utilise la même présentation pour faire aussi des règles de sécurité et des mode d'emploi
- surligne avec des couleurs différenciées (rouge et vert) les actions interdites et les actions valorisées.

Scénario social

- Il permet d'expliciter à l'enfant de manière amusante quel comportement adopter selon une situation donnée et quels en sont les avantages
- Il permet d'introduire de nouvelles règles ou de nouvelles routines
- Ce n'est pas un outil pour culpabiliser, critiquer l'enfant, mais pour lui permettre un réel apprentissage des situations complexes sociales habituelles qui lui échappent.

Construire le scénario social

Alternance de valorisations et d'apprentissages

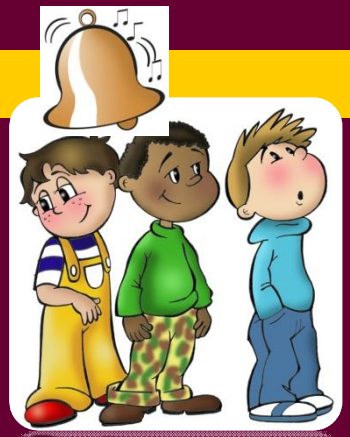
- Le premier scénario doit souligner une habileté ou décrire une situation sans problème afin de
  - valoriser l'enfant
  - d'améliorer son image de lui-même
  - pour qu'il accueille positivement les scénarios suivants

- Un scénario sur deux devrait simplement mettre en relief une réussite accomplie par l'enfant et ce, afin de développer son estime de soi et de construire une relation de confiance basée sur l'échange respectueux et la communication.

Scénario de valorisation des comportements efficients

Je vais à l'école avec mon frère, je lui donne la main.

J'arrive à l'école et je rentre dans la cour de récréation



Au signal de la cloche je me range

Au signal de la maîtresse je rentre en classe avec les autres élèves

Bravo!!!!
Je sais respecter les règles pour rentrer en classe

Comment procéder

- Avant de commencer à rédiger:
  - Observer et analysez minutieusement la situation de réussite, problématique ou conflictuelle
  - Faire jouer la scène (Jeu symbolique avec implication corporelle ou petit matériel), l'enfant tenant d'abord son rôle puis celui de l'autre.
  - Demander à l'enfant de la raconter, de donner sa vision, son expérience de la situation
  - Demander les ressentis et points de vue des pairs

Viser le comportement souhaité

- On va insister sur le comportement désiré plutôt que sur celui que l'on souhaite voir disparaître:

Quand je mets mes chaussures, mon bonnet et ma veste, que je ferme ma veste, que je rajoute mon cache-nez et mes moufles, je sais m'habiller pour aller en récréation!!

Viser le comportement souhaité

- « Quand je fais attention aux objets et que je touche mes amis doucement, je suis calme ».

Conseils généraux

- Composer des histoires courtes et directes
- Aller à l'essentiel
- Utiliser le vocabulaire et la syntaxe habituellement maîtrisés par l'enfant.

Conseils généraux

- Employer le « je » et éviter d'utiliser le nom des personnes concernées afin que le scénario puisse s'appliquer à n'importe quel adulte responsable ou ami

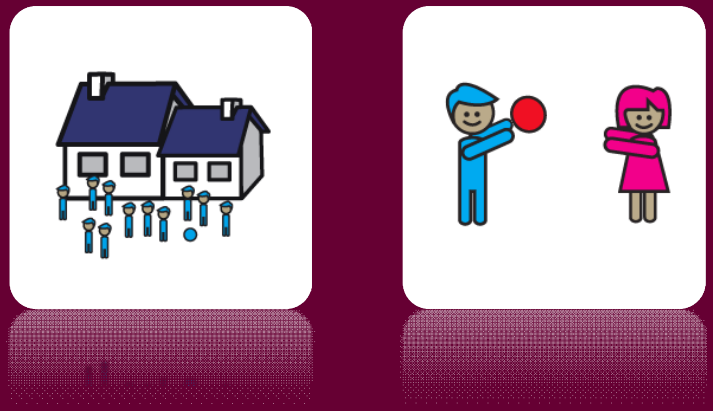
« Quand je veux écouter de la musique,
je demande à une grande personne »

Conseils techniques

- Trois types de phrases peuvent être employés:
  - Phrases descriptives
  - Phrases de perception interne
  - Phrases directives
  - Phrase de clôture
- De façon idéale, 2 à 5 phrases descriptives ou de perception interne sont employées pour une phrase directive.

Phrases descriptives

- Elles servent à décrire avec objectivité le lieu, les acteurs de la situation, les actions
- Elles se situent surtout au début de l'histoire

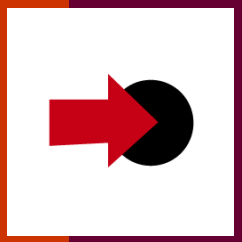


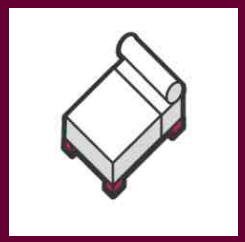
Des enfants de l'école jouent dans la cour avec un ballon

Phrases descriptives

- Exemple: nettoyer ma chambre

  « Dans ma chambre, il y a une fenêtre, un lit, une armoire. »





Phrases de perception interne

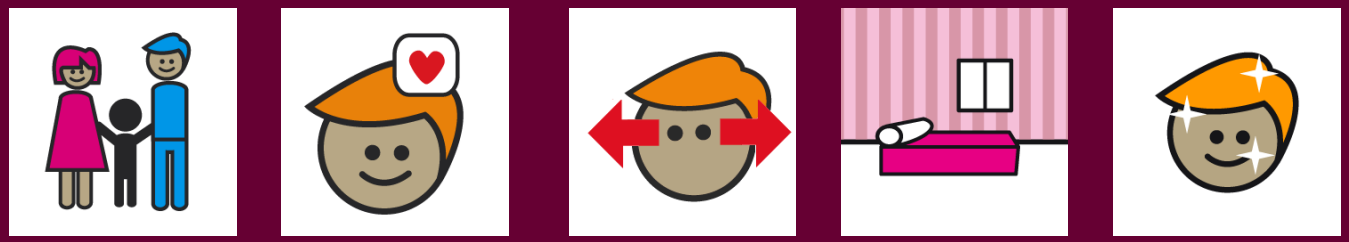
- Indiquent le point de vue et les émotions des interlocuteurs impliqués par la réponse ou le comportement émis, mais pas ceux de l'enfant
- Mettent en exergue les indices implicites qui vont permettre l'ajustements des comportements

Lorsque je prends le ballon sans demander, les élèves sont fâchés

Perceptive

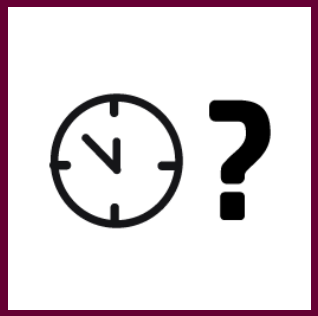
- Exemple: nettoyer ma chambre

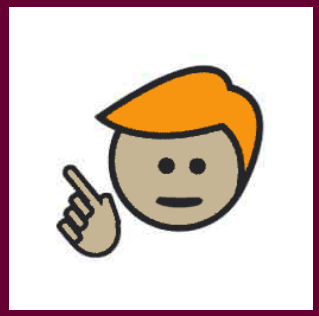
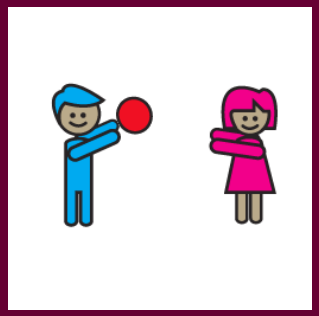
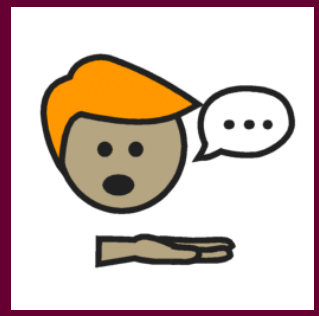
  « Mes parents aiment voir ma chambre propre. »



Phrases directives

- Elles orientent l'action de l'enfant, décrivent les comportements et habiletés sociales souhaités



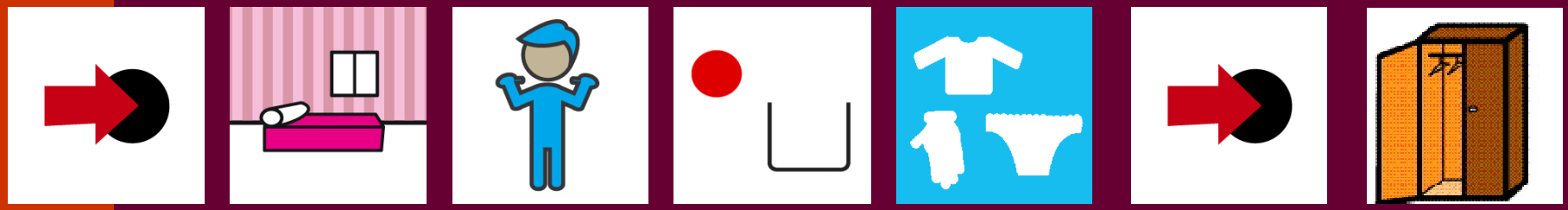




Quand je veux jouer avec les enfants au ballon, je demande d'abord si je peux jouer avec eux.

Directive

- Exemple: nettoyer ma chambre

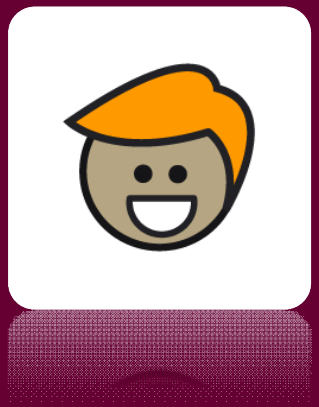
  « Dans ma chambre, je mets les vêtements dans l'armoire »



Phrases de clôture

- Ces phrases terminent le scénario en valorisant l'enfant (valorisation interne) ou en soulignant les bénéfices issus de l'utilisation du comportement souhaité.

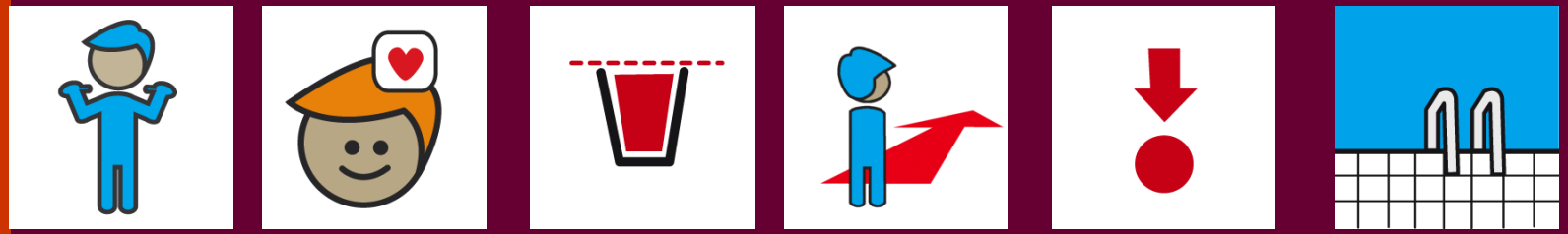
Les enfants sont contents et moi aussi



Exemple

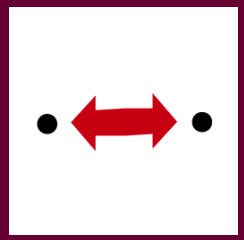
Je vais à la piscine.

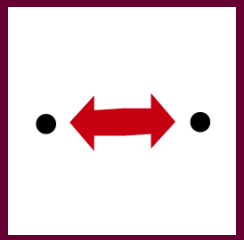
Je vais à la piscine

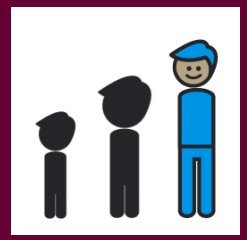


J’aime beaucoup aller à la piscine

Je vais à la piscine

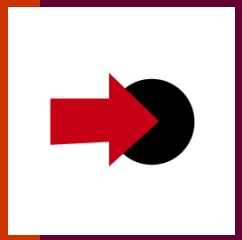


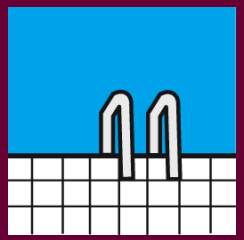




Papa ou maman ou un adulte viennent avec moi.

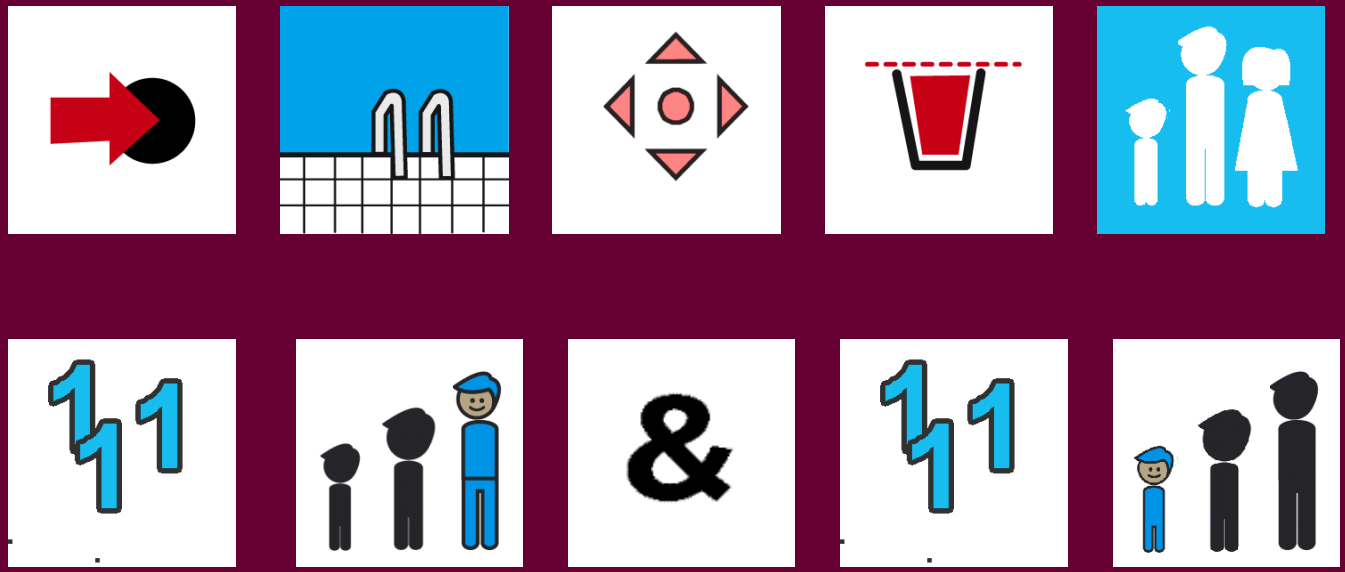
Je vais à la piscine





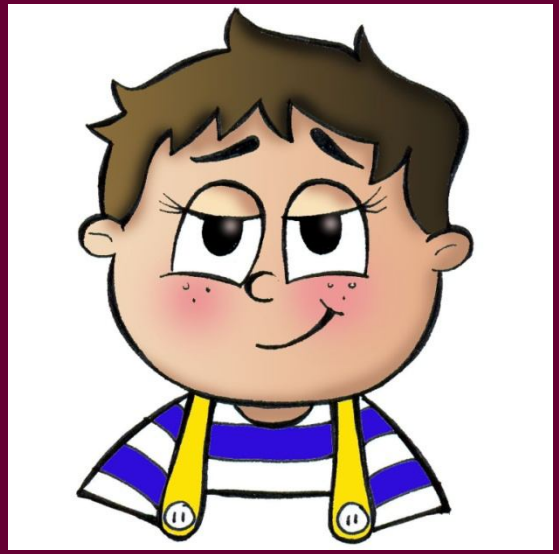
Dans la piscine je peux nager, plonger, jouer à la balle.

Je vais à la piscine



Dans la piscine il y a beaucoup de personnes,
des adultes et des enfants.

Je vais à la piscine



Je reste calme

Je vais à la piscine

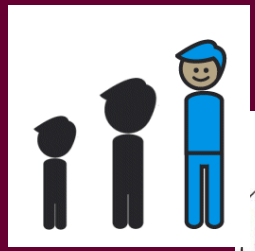
Dans la piscine, il y a des enfants qui jouent au ballon.

Parfois je peux être éclaboussé, touché par un enfant ou par le ballon.

Les enfants ne le font pas exprès.

Je reste calme.

Je vais à la piscine



Quand un adulte me dit: « C'est fini », je sors de l'eau et je vais m'habiller.

Je vais à la piscine

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche

Sur mon semainier je peux voir quand je vais revenir et avec qui.

Je vais à la piscine

Je me suis bien amusé à la piscine. Je suis content et fier de moi!

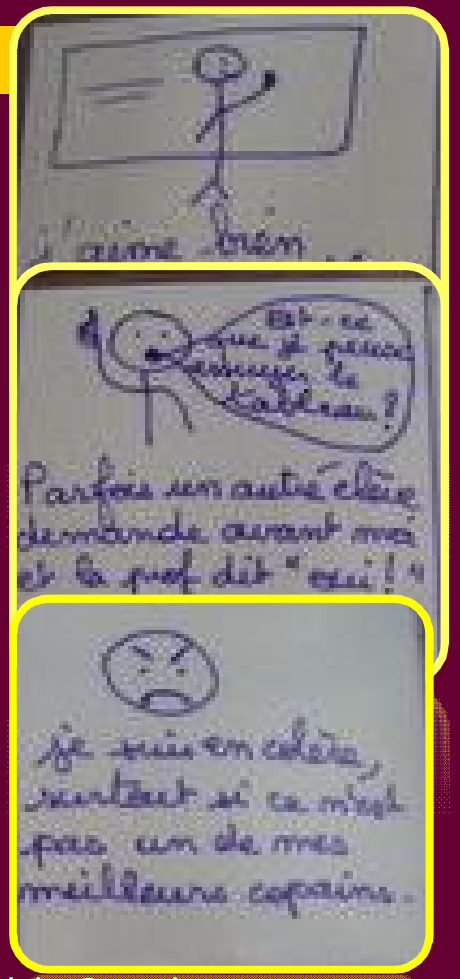
Exemple de processus de création

Exemple de processus de création

- L'AVS rapporte à la maman qu'Augustin a plusieurs fois arraché la brosse à tableau des mains d'un élève chargé de l'effacer. Augustin adore nettoyer le tableau.
- Une fois les faits connus, la maman rejoue la situation avec les playmobil, avec Augustin (qui joue son rôle), tout en le questionnant sur sa version des évènements.
- Lorsqu'il y a accord sur ce qui c'est passé, elle lui propose de rejouer la scène , avec un changement de rôle afin qu'il ressente ce que ressentent les autres élèves.
- Ensuite elle dessine le scénario social.

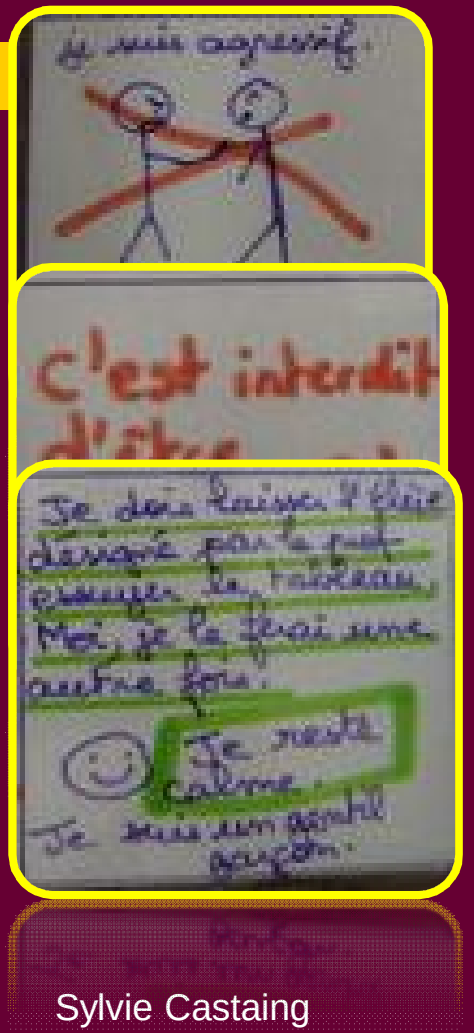
Processus de création

- Première case, elle expose la situation initiale, ici Augustin qui aime bien essuyer le tableau.
- Ensuite l'évènement perturbateur: un élève qui a l'autorisation d'essuyer le tableau.
- Puis le sentiment ou l'émotion ressentie par Augustin (ici, la colère)



Processus de création (2)

- Sa réaction inappropriée, que l'on barre en rouge.
- La règle à retenir.
- Et enfin une solution et un sentiment positif.



La BD finale

J'aime bien essuyer le tableau à la fin des cours
Est-ce que je peux essuyer le tableau ?
Parfois un autre élève demande avant moi et la prof dit "oui !"
Je suis en colère, surtout si ce n'est pas un de mes meilleurs copains.
Je suis agressif.
Je vais prendre la brosse à tableau des mains de l'élève
C'est interdit d'être agressif !
Je dois laisser l'élève devant la prof essuyer le tableau. Moi je le ferai une autre fois.
Je reste calme.
Je suis un garçon.

Présenter le scénario social créé à l'enfant

Scénarios sociaux
Etapes vers l'autonomie

- L'enfant doit lie quotidiennement son nouveau scénario:
  - Au début, l'adulte mime, joue, lit
  - L'enfant regarde les images, puis raconte avec ses mots
  - Puis il regarde le scénario seul.
- Il est important
  - de laisser le scénario à portée de l'enfant pour qu'il puisse le regarder quand il le souhaite.
  - De montrer le scénario avant l'activité à risque
  - De revenir après l'activité à risque sur le scénario qui décrit le comportement visé.

Présentation du scénario

- Présenter le scénario
  - dans un lieu calme, à l'abri des distractions et non anxiogène pour l'enfant
  - avant et après le comportement de réussite ou problématique
  - dans un climat d'échange, d'écoute et de respect

- Le faire présenter puis reprendre par tous les adultes impliqués
  - Enseignante
  - AVS
  - ATSEM
  - Parents

Présentation du scénario

- Vérifier la compréhension de l'enfant:
  - Faire pointer les images ou le texte au fur et à mesure
  - Poser des questions pour vérifier la compréhension
  - Faire remettre dans l'ordre
  - Faire lire ou raconter par l'enfant

Après la présentation

- Laisser traîner le scénario social de manière à ce qu'il soit toujours accessible par l'enfant
- Lire l'histoire plusieurs fois , le répéter régulièrement, plusieurs jours consécutifs, avant et après la situation
- Laisser l'enfant lire l'histoire autant de fois que nécessaire
- La jouer avec les playmobils, des poupées

Conversations en bandes dessinées

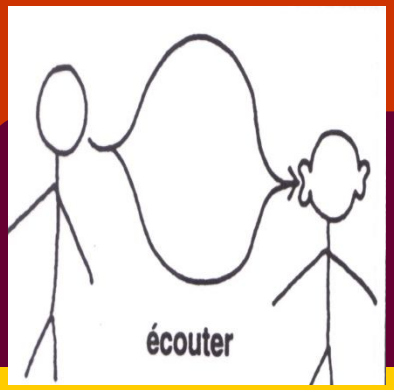
Carol Gray

Conversations en BD

- Conversation entre deux personnes soutenue par des dessins simples
- Elles relatent systématiquement:
  - Ce que les gens disent, font et surtout pensent.
- Elles peuvent fournir des éclaircissements sur la perception qu'à l'élève d'une situation donnée
- Elles constituent une excellente activité préparatoire au déroulement d'un scénario social.
- Elles servent aussi à « travailler » visuellement une situation problématique et à co-créer des solutions.

Conversations en BD

- Les habiletés de base de la conversation sont représentées par un ensemble de 8 symboles
- Ils servent à illustrer des habiletés sociales abstraites et difficiles à saisir pour certains élèves.

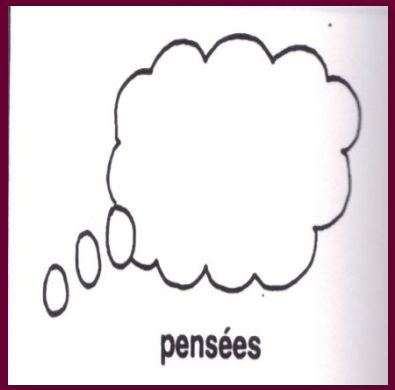

écouter

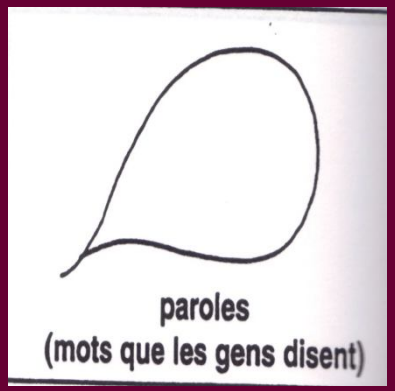
écouter (dans un groupe)

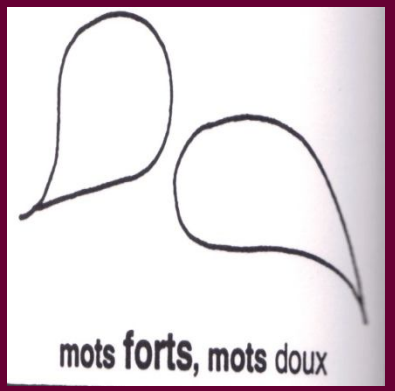
tout le monde parle
en même temps/choeur

interrompre
(quand quelqu'un parle)

interrompre
(quand deux personnes
sont en train de parler)


pensées


paroles
(mots que les gens disent)


mots forts, mots doux

Conversations en BD

- Les pensées et sentiments des autres dans une situation d'interaction ont autant d'importance que les paroles et les actions.
- Pour cela on a ajouté de la couleur comme support visuel qui permet de traduire le contenu émotif d'une conversation.
- On demande donc aux élèves d'exprimer au moyen de couleurs, les sentiments qui se cachent derrière les paroles, les pensées et les questions.

Couleurs de la conversation

Codes couleurs	
	Bonnes idées, heureux, amical….
	Mauvaises idées, taquineries, colère, hostile
	Triste, mal à l'aise
	Confortable, plaisant
	Fier
	Apeuré
	Faits, choses qu'on sait
	Questions
Combinaisons de couleurs: confusion	

Conversations en BD

Matériel

Matériel

- On dessine à mesure qu'on parle. Il faut donc prévoir le matériel.
- On peut le choisir en fonction des connaissances de l'élève et de ses préférences.
  - Tableaux plastifiés blancs
  - Tableaux plastifiés noirs
  - Papier

Conversations en BD

Manière de procéder

Conversations en BD

- Faire un essai avec un adulte ou un enfant sans difficulté avant de se lancer avec l'enfant en difficulté
- L'élève dirige la conversation
- L'adulte pose surtout des questions pour permettre à l'enfant d'expliciter les idées et les ressentis.
- Chacun a accès au matériel, mais le professionnel encourage l'élève à dessiner/écrire/parler.
- Pour la première conversation on choisit un sujet facile qui intéresse l'élève.
- On introduit progressivement les symboles de base.
- On créé au fur et à mesure le dictionnaire des symboles personnels utilisés le plus fréquemment par l'élève. Ils doivent être simples et faciles à réaliser rapidement.

Conversations en BD

- Le professionnel et l'enfant sont côte à côte face au support du dessin; l'enfant est devant, le professionnel légèrement en retrait.
- On accumule de l'information sur la situation en cause:
  - Où étais-tu?
  - Qui d'autre était ici?
  - Que fais-tu?
  - Qu'est-ce qui est arrivé? Qu'est ce que les autres ont fait?
  - Qu'est ce que tu as dit?
  - Qu'est-ce que les autres ont dit?
  - A quoi pensais-tu quand tu as dit cela?
  - A quoi les autres pensaient-ils quand ils ont dit/fait cela?

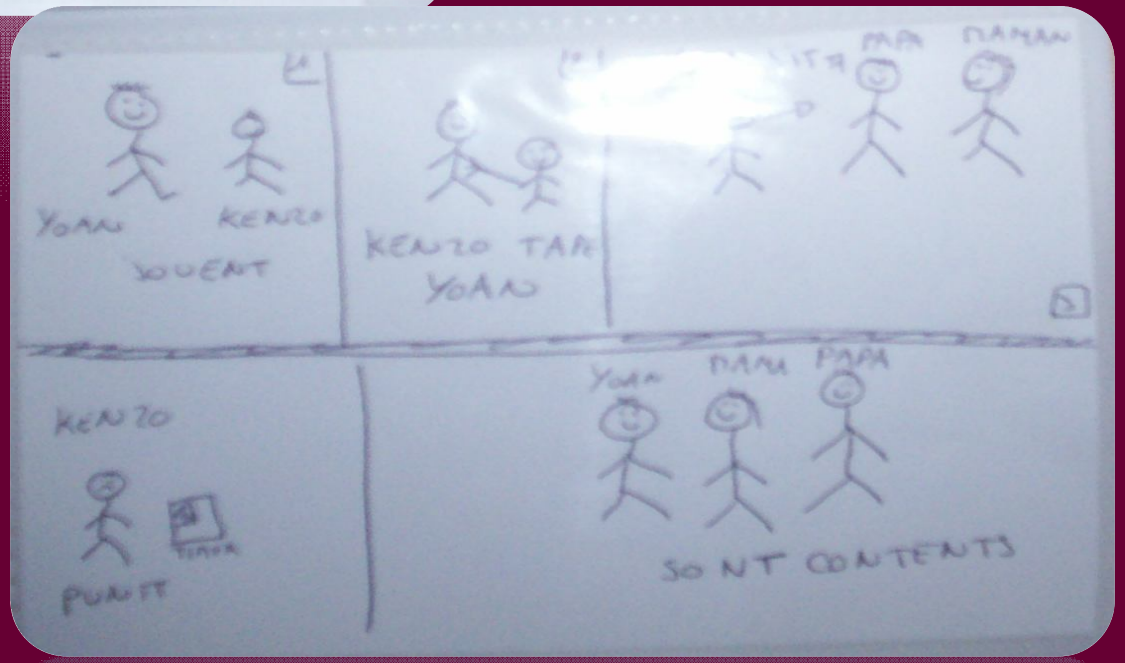
S’assurer de la communication

- Il est possible de proposer des cases ce qui aide l’élève à structurer son récit.
- On peut numéroter les cases en fonction de l’ordre des évènements
- Sur le papier on peut découper les cases et les replacer dans le bon ordre.

Résumé et clôture

- On revoit les points clés de la situation en pointant les dessins principaux.
- On fait ou on fait faire à l'enfant un résumé de la conversation pour trouver de nouvelles solutions à la situation.
- Pour mettre un terme à la conversation, on trouve de nouvelles solutions, de préférence plusieurs.
- L'enfant discute le pour et le contre de chaque solution. Il peut les illustrer sur des feuilles séparées.
- L'enfant monte un plan pour faire face à la situation la prochaine fois qu'elle se produira, en gardant les solutions les plus appropriées et en les numérotant suivant l'ordre dans lequel elles seront utilisées ou essayées.

YOAN KENZO
JOUENT
KENZO TAPE
YOAN
YOAN TAPE KENZO
PLEURENT
PAPA
PUN IT
YOAN
MAMAN
PUN IT
KENZO


YOAN KENZO
JOUENT
KENZO TAPE
YOAN
KENZO
PUN IT
YOAN
MAM
PAPA
SONT CONTENTS